



Doctor **Fleming**
Instituto de Educación Secundaria



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA



Fondo Social Europeo

DEPARTAMENTO DE MÚSICA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 4º ESO
CURSO 2019-20

INDICE	Páginas
1- CONTRIBUCIÓN DEL DEPARTAMENTO A LOS OBJETIVOS DE CENTRO.....	3
2-CALENDARIO DE REUNIONES Y PLAN DE TRABAJO.....	3
3- CONTENIDOS	
3.1 ORGANIZACIÓN.....	3
3.2 SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS	5
4- CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE DE ETAPA	13
5- EVALUACIÓN.....	14
5.1 PROCEDIMIENTOS.....	14
5.2 INSTRUMENTOS.....	14
5.3 CRITERIOS CALIFICACIÓN.....	15
6- METODOLOGÍA.....	15
6.1 DIRECTRICES GENERALES.....	15
6.2 RECURSOS DIDÁCTICOS.....	16
6.3 MATERIALES CURRICULARES.....	16
7--MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	16
7.1 MEDIDAS GENERALES.....	16
7.2 ADAPTACIONES CURRICULARES PARA ALUMNADO DE N.E.E.....	17
7.3 ATENCIÓN AL ALUMNADO DE ALTAS CAPACIDADES.....	17
7.4 RECUPERACIÓN DE MATERIAS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA EN LA ASIGNATURA.....	17
8- CONCRECIÓN DE LOS PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS ACORDADOS Y APROBADOS.....	17
9- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	18
10- INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.....	18

1 -OBJETIVOS DEL DEPARTAMENTO

Los alumnos que vienen a nuestro centro presentan diferentes características dependiendo de la zona y el colegio de procedencia. Si vienen de Riosa o Morcín, por lo general, su nivel de conocimientos musicales es bajo y tienen escaso hábito de trabajo. Si son alumnos de Oviedo, su nivel de conocimientos musicales cambia, es decir depende mucho de los aspectos trabajados en 5º y 6º de primaria. Los alumnos que cursan música en 4º ESO son alumnos del centro desde 1º ESO, por lo tanto su nivel de conocimientos tanto práctico como teórico es muy similar.

Los objetivos del Departamento para 4º de ESO:

- 1- Todos los alumnos deberán tocar la flauta en grupo e individualmente con el acompañamiento instrumental, sonidos agudos (mi, fa, sol) o con alteraciones (do sostenido, fa sostenido, si bemol)
- 2- Incrementar la toma de contacto con una amplia variedad de estilos musicales.

Las estrategias que se van a aplicar para conseguir estos objetivos son:

- 1- Escuchar música y ver videos de diferentes épocas, estilos, procedencia.....
- 2- Fomentar la curiosidad con artículos de periódicos ,revistas actuales.

2- CALENDARIO DE REUNIONES Y PLAN DE TRABAJO

Las RDP son los lunes a cuarta hora en el aula de música del aula

Los resultados académicos del curso 2019-20 han sido satisfactorios. La programación didáctica se ha desarrollado con normalidad. Como propuesta de mejora para este curso nos planteamos utilizar más las nuevas tecnologías. Plan de trabajo es el siguiente:

Septiembre: Reparto de grupos, elaboración programaciones

Octubre: Necesidades de material, elaboración adaptaciones, elaboración actividades pendientes, información CCP

Noviembre: Información CCP, seguimiento de la programación, estudio de presupuestos

Diciembre: Resultados de la primera evaluación, actividades extraescolares, resultados de pendientes, información CCP

Enero: Seguimiento de la programaciones, seguimiento de adaptaciones, información CCP

Febrero: Seguimiento de alumnos pendientes, adaptaciones y programaciones, información CCP.

Marzo: Seguimiento de alumnos pendientes, adaptaciones y programaciones, información CCP.

Abril: Elaboración exámenes de pendientes, información CCP,

Mayo: Elaboración de memoria del departamento y valoración objetivos de PGA

Junio: Análisis de resultados, elaboración informes alumnos con valoración negativa.

Como todos los años realizaremos un seguimiento de la programación mensual. La valoración de los resultados del alumnado será trimestral.

El Departamento ha elaborado actividades de trabajo para ser utilizados por el alumnado en caso de ausencia de un profesor.

3- CONTENIDOS

3.1- ORGANIZACIÓN

Bloque 1. Interpretación y creación

- Pautas básicas de ensayo e interpretación.
- Valoración de la importancia de la precisión en la pulsación, tanto en interpretaciones individuales como conjuntas.
- Técnicas básicas de interpretación vocal, instrumental y de movimiento o danza.
- La partitura y la grabación como apoyo a la mejora en los ensayos.

- El proceso de organización de eventos musicales.
- Participación activa en procesos musicales y respeto a las aportaciones de las demás personas.
- Improvisación y creación de pequeñas piezas musicales utilizando recursos básicos sobre estructuras rítmicas, melódicas, formales y armónicas sencillas.
- El proceso de grabación, edición y difusión de un disco.
- Valoración del proceso de composición musical como creación artística.
- Cambios experimentados en la creación musical con el uso de nuevas aplicaciones informáticas.
- La creación musical al servicio de un producto cinematográfico, publicitario o de videojuegos.
- Valoración de la importancia de la figura del intérprete en la recreación de las composiciones musicales.
- El estudio de radio o televisión: condiciones acústicas, medios técnicos y profesionales.
- El estudio de grabación. Evolución de la grabación del sonido.
- Sonido analógico y sonido digital.
- Profesiones relacionadas con la música, más allá de la creación y la interpretación: productor o productora musical; técnico o técnica de grabación; diseñador o diseñadora acústica; crítico o crítica musical; asesor o asesora musical; promotor o promotora musical; técnico o técnica de sonido, etc.

Bloque 2. Escucha

- Análisis de obras musicales siguiendo un modelo sistemático que atienda a los diferentes elementos que la constituyen: ritmo, tempo, melodía, timbre, armonía, textura, forma, dinámica, etc.
- Audición comprensiva de obras de música culta, música tradicional y música popular urbana.
- Clasificación genérica: música instrumental pura, descriptiva y programática; música vocal dramática y de concierto.
- Contextualización de las obras escuchadas en el tiempo y en el espacio atendiendo a sus elementos constitutivos.
- Adscripción de las obras escuchadas a su estilo o cultura correspondiente.
- Usos y funciones de la música en la vida cotidiana: música artística y música funcional.
- El papel de los y las intérpretes.
- La crítica musical.
- Comercialización y distribución de la música actual.
- Conciertos y espectáculos musicales en vivo.
- Visualización y análisis de casos concretos que evidencien el uso de la música en los medios de comunicación

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

- Reconocimiento de las características e influencias entre la música culta, la música popular y la tradicional o folclórica.
- La Edad Media en España. Cantigas de Alfonso X.
- Identificación de las principales formas religiosas y profanas del Renacimiento español. El villancico.
- El Barroco y el Clasicismo en España.
- Valoración de la zarzuela como género musical.
- El siglo XIX en España: Romanticismo y Nacionalismo.
- El siglo XX en España. Manuel de Falla.
- La música tradicional en España: zonificación, instrumentos, elementos musicales, danzas y bailes.
- El flamenco: reconocimiento de las principales características y palos.
- La música tradicional en Asturias: instrumentos, elementos musicales, función, canciones, danzas y bailes.
- Músicas del mundo: función, instrumentos y características musicales.

- Relación de la música con otras manifestaciones artísticas.
- Descubrimiento de los orígenes de la música popular urbana: el jazz y el blues.
- Evolución de la música popular urbana: principales estilos desde el rock and roll de los años 50 hasta nuestros días.
- Fases de elaboración de un trabajo: búsqueda, selección y organización de la información; pautas para una adecuada exposición oral.
- Exposición de un trabajo sobre música popular actual al resto del grupo.

Bloque 4. Música y tecnologías

- Grabación y visualización de las interpretaciones instrumentales, vocales y de movimiento y danza como herramienta de mejora.
- Manejo de diferentes formatos de audio y vídeo: MP3, WAV, MID, KAR, MP4, MPEG, AVI, etc.
- Utilización de algún conversor de audio o vídeo.
- Criterios para la elección de música en la sonorización de imágenes.
- Utilización de un secuenciador o editor de vídeo para la creación de producciones audiovisuales.
- Utilización de programas y aplicaciones educativas para avanzar en el aprendizaje.
- Búsqueda de información en fuentes impresas y digitales.
- La función de la música en los productos audiovisuales: radio, televisión, cine, publicidad, videojuegos, etc.

3.2- SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.2.1- PRIMER TRIMESTRE

UNIDAD 1: EL JAZZ

CONTENIDOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTÁNDARES

<ul style="list-style-type: none"> - El jazz música en continua evolución. - Orígenes y evolución. - Agrupaciones de jazz - El uso de la voz en el jazz. - El blues. - Los grandes del jazz: Louis Armstrong, Duke Ellington, Charlie Parker, Dizzy Gillespie. - El jazz moderno: Miles Davis, John Coltraine. - Las fusiones. - Grandes intérpretes actuales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cumplir con las pautas básicas de interpretación: atención al director o la directora, audición interior y adecuación al conjunto. - Colaborar con el grupo de forma responsable y asumiendo compromisos. - Grabar los ensayos para analizar los progresos y los aspectos mejorables. - Valorar la práctica y el esfuerzo como únicos medios para el progreso de la interpretación musical. - Mantener el pulso y el tempo durante la interpretación. - Atender al fraseo y la musicalidad durante la interpretación. - Cuidar la voz mediante la aplicación de técnicas correctas de respiración y emisión. - Practicar la relajación, la articulación y la entonación. - Leer partituras como apoyo a la interpretación. - Preparar coreografías en grupo combinando diferentes pasos y movimientos y atendiendo al estilo, la estructura de la música y al espacio disponible. - Memorizar de forma comprensiva parte del repertorio instrumental, vocal y coreográfico. - Profundizar en el aprendizaje y práctica de la música de forma autónoma. - Improvisar a partir de motivos melódicos 	<ul style="list-style-type: none"> -Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades. -Lee partituras como apoyo interpretación. -Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales,improvisar y componer música. -Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales. - Lee partituras como apoyo a la audición. -Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas. -Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales. -Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos
---	---	--

	<p>dados y sobre estructuras rítmicas, formales y armónicas sencillas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Componer piezas breves sobre estructuras formales y armónicas dadas, utilizando diferentes escalas. - Crear canciones a partir de un texto, ajustando la acentuación del lenguaje verbal y musical. - Aplicar a las creaciones propias los procedimientos compositivos básicos: rvariación y contraste. - Emplear programas y aplicaciones informáticas en la creación musical de forma autónoma. - Respetar y valorar las creaciones de las demás personas. <p>Describir la música escuchada, atendiendo tanto a los elementos que la conforman como a las ideas, sentimientos y emociones que transmita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar de un modo adecuado medios audiovisuales, textos, partituras musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada. - Leer partituras como apoyo a la audición. - Establecer relaciones entre distintas manifestaciones artísticas teniendo en cuenta la existencia de un contexto cultural común. - Establecer conexiones entre la música y otras manifestaciones artísticas, como la literatura, las artes plásticas o la danza. - Utilizar diferentes formas de expresión y medios, incluidos los audiovisuales, con creatividad y autonomía para exponer sus conclusiones. - Relacionar la música asturiana con otras manifestaciones artísticas que expresan la identidad cultural de la comunidad. - Considerar los elementos extramusicales que pueden rodear el hecho musical. - Valorar la música como un hecho cultural no aislado, sino fruto de un contexto socio-cultural y relacionado con otras artes. - Considerar la realidad cultural y artística como un hecho complejo en el que se producen conexiones e interrelaciones. <p>Utilizar los recursos tecnológicos aplicados a la música que mejor se adapten a sus intereses y preferencias musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciar las posibilidades que las tecnologías ofrecen en la interpretación, creación, grabación y difusión musical a las personas no especialistas. - Reflexionar sobre los cambios en los conceptos de interpretación, composición y difusión musical que los avances tecnológicos han ocasionado. - Considerar las transformaciones promovidas por los avances tecnológicos en los hábitos de consumo y el acceso a la música de la sociedad. - Valorar las oportunidades que las colaboraciones musicales online brindan a la creación y difusión musical. 	
--	--	--

UNIDAD 2: EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO ESPAÑOL

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES
<p>-Canto gregoriano en España(visigótico o mozárabe)</p> <p>-El románico. La monodia profana. La canción popular y el movimiento trovadoresco.Las Cántigas de Santa María.</p> <p>-El gótico. La polifonía."Arte Antigua" , "Arte Nueva" y siglo XV en España.</p> <p>-Renacimiento,polifonía religiosa: Morales,Guerrero y Victoria</p> <p>-Renacimiento,polifonía profana: Cancioneros,Juan del Encina, JuanVazquez ,Mateo Flecha.</p> <p>-Música instrumental renacentista en España:vihuela y órgano</p>	<p>-Analizar obras significativas del patrimonio musical español a través de audiciones, musicogramas, partituras y de la propia interpretación.</p> <p>- Reconocer los principales géneros de la música española, contextualizándolos en su momento histórico, geográfico y social.</p> <p>- Leer partituras como apoyo a la audición.</p> <p>- Analizar un abanico amplio de obras musicales utilizadas en contextos variados.</p> <p>- Usar con precisión términos y expresiones propias de la materia para describir la música escuchada.</p> <p>- Analizar obras significativas del patrimonio musical español a través de audiciones, musicogramas, partituras y de la propia interpretación.</p> <p>- Reconocer los principales géneros de la música española, contextualizándolos en su momento histórico, geográfico y social.</p> <p>- Distinguir los instrumentos, formaciones musicales, formas, danzas y bailes más característicos de la música española</p> <p>- Establecer relaciones entre distintas manifestaciones artísticas teniendo en cuenta la existencia de un contexto cultural común</p> <p>-Utilizar los recursos tecnológicos aplicados a la música que mejor se adapten a sus intereses y preferencias musicales..</p>	<p>-Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.</p> <p>-Lee partituras como apoyo a la interpretación.</p> <p>-Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.</p> <p>-Lee partituras como apoyo a la audición</p> <p>-Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música</p> <p>-Muestra interés por conocer el patrimonio musical español.</p> <p>-Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.</p> <p>- Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas</p> <p>-Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.</p>

UNIDAD 3: MÚSICA POPULAR URBANA DÉCADAS 50 Y 60 DEL SIGLO XX

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES
<p>-Los orígenes de la música moderna.Blues, country..</p> <p>-Figuras más representativas</p> <p>-Características del rock and roll,orígenes uso de los elementos de la música temas de letras, compositores.</p> <p>-The Beatles: del rock al pop</p> <p>Nacimiento, evolución y final del grupo</p> <p>-Rock: The Rolling Stones</p> <p>Evolución del grupo</p> <p>-Folk y canción protesta: Bob Dylan</p> <p>-Psicodelia: Jefferson Airplane</p> <p>-Rock experimental: Jimi Hendrix</p> <p>-Underground:Lou Reed</p>	<p>- Improvisar a partir de motivos melódicos dados y sobre estructuras rítmicas, formales y armónicas sencillas.</p> <p>- Componer piezas breves sobre estructuras formales y armónicas dadas, utilizando diferentes escalas.</p> <p>- Crear canciones a partir de un texto, ajustando la acentuación del lenguaje verbal y musical.</p> <p>- Aplicar a las creaciones propias los procedimientos compositivos básicos: repetición,variación y contraste.</p> <p>- Emplear programas y aplicaciones informáticas en la creación musical de forma autónoma.</p> <p>- Respetar y valorar las creaciones de las demás personas.</p> <p>- Obtener información de fuentes diversas sobre las obras escuchadas con el fin de situarlas en su contexto y elaborar críticas razonadas.</p> <p>- Utilizar críticas de diferentes fuentes y tipos como un medio más de información del hecho musical.</p> <p>- Utilizar un vocabulario adecuado en la</p>	<p>- Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música.</p> <p>-Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical</p> <p>-Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada</p> <p>Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular.</p> <p>-Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara.</p> <p>-Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales</p>

	<p>elaboración de juicios y criterio personales sobre la música escuchada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exponer ideas y opiniones de forma oral y escrita. - Valorar de forma argumentada obras musicales de diferentes tipos y procedencias. - Conocer los orígenes y la evolución de la música popular urbana y percibir la actual pluralidad de estilos. - Buscar y seleccionar de un modo adecuado información sobre los diferentes estilos o grupos de la música popular actual. - Aplicar el sentido crítico para seleccionar los aspectos relevantes de la información encontrada. - Contrastar las informaciones procedentes de fuentes variadas. - Elaborar trabajos con una correcta planificación, estructura y coherencia. - Utilizar medios de exposición variados, incluidas las Tecnologías de la Información y la Comunicación, de forma creativa y autónoma para exponer sus trabajos. - Exponer sus trabajos al resto del grupo con coherencia, claridad y la actitud adecuada. -Utilizar los recursos tecnológicos aplicados a la música que mejor se adapten a sus intereses y preferencias musicales. 	
--	--	--

3.2.2- SEGUNDO TRIMESTRE

UNIDAD 4: MÚSICA POPULAR URBANA DÉCADA 70 DEL SIGLO XX: DESARROLLO DEL ROCK

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES
<ul style="list-style-type: none"> -Rock sinfónico -Heavy metal -Rock progresivo -Punk -Reggae jamaicano -Glam -Corriente Mainstream -Música de baile 	<p>Analizar el proceso seguido en la grabación, edición y difusión de un disco.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indagar sobre el trabajo de los compositores y las compositoras . - Investigar sobre las condiciones acústicas, medios técnicos y profesionales necesarios en un estudio de radio o televisión. - Conocer diversas profesiones relacionadas con la música, más allá de la interpretación y composición. - Valorar la presencia de la mujer en las diferentes profesiones del ámbito de la música. -Analizar la presencia de la música en la vida cotidiana. - Desarrollar un enfoque crítico respecto a situaciones de abuso o presencia excesiva de música en diferentes contextos. - Reflexionar sobre los usos y las funciones de la música, tanto individuales como sociales. - Analizar y sacar conclusiones acerca del uso de la música y su difusión en los medios de comunicación. - Conocer las formas de promoción, comercialización y distribución de la música actual. 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen. -Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música. -Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular. -Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación.

	<ul style="list-style-type: none"> - Generar un espíritu crítico respecto a la influencia de la publicidad y promoción en las modas musicales y en el desarrollo de los gustos personales. - Conocer los orígenes y la evolución de la música popular urbana y percibir la actual pluralidad de estilos. - Buscar y seleccionar de un modo adecuado información sobre los diferentes estilos o grupos de la música popular actual - Seleccionar con criterio la información disponible y llegar a conclusiones personales sobre la función de la música en diversos medios de comunicación. 	
--	---	--

UNIDAD 5: BARROCO Y CLASICISMO EN ESPAÑA. LA ZARZUELA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES
<ul style="list-style-type: none"> -La música escénica española hasta finales del siglo XVII. La zarzuela -La música de tecla y la guitarra en España en el siglo XVII -La música instrumental en España en el siglo XVIII: D. Scarlatti y P. Soler -El teatro español durante el siglo XVIII 	<ul style="list-style-type: none"> Cumplir con las pautas básicas de interpretación: atención al director o la directora, audición interior y adecuación al conjunto. - Colaborar con el grupo de forma responsable y asumiendo compromisos. - Grabar los ensayos para analizar los progresos y los aspectos mejorables. - Valorar la práctica y el esfuerzo como únicos medios para el progreso de la interpretación musical. -Describir la música escuchada, atendiendo tanto a los elementos que la conforman como a las ideas, sentimientos y emociones que transmite. Analizar obras significativas del patrimonio musical español a través de audiciones, musicogramas, partituras y de la propia interpretación. - Reconocer los principales géneros de la música española, contextualizándolos en su momento histórico, geográfico y social. -Considerar las transformaciones promovidas por los avances tecnológicos en los hábitos de consumo y el acceso a la música de la sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> -Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades. -Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales. - Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos

UNIDAD 6: MÚSICA POPULAR URBANA: AMPLIA DIVERSIDAD DE ESTILOS MUSICALES EN LOS AÑOS 80

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES
<ul style="list-style-type: none"> -Tecno y tecno-pop -New wave -Rap -Las canciones y sus temáticas. - Análisis de las canciones. -Intérprete, compositor, arreglista, cantautoras, temas originales y versiones, 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar el proceso seguido en la grabación, edición y difusión de un disco. - Indagar sobre el trabajo de los compositores y las compositoras de anuncios publicitarios - Investigar sobre las condiciones acústicas, medios técnicos y profesionales necesarios 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen. -Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la

<p>-House -Electrofunk -Afro-roch -Las canciones y sus temáticas. - Análisis de las canciones. -Intérprete, compositor, arreglista, cantautoras, temas originales y versiones,</p>	<p>en un estudio de radio o televisión. - Conocer diversas profesiones relacionadas con la música, más allá de la interpretación y composición. - Valorar la presencia de la mujer en las diferentes profesiones Analizar la presencia de la música en la vida cotidiana. - Desarrollar un enfoque crítico respecto a situaciones de abuso o presencia excesiva de música en diferentes contextos. - Reflexionar sobre los usos y las funciones de la música, tanto individuales como sociales. - Analizar y sacar conclusiones acerca del uso de la música y su difusión en los medios de comunicación. - Conocer las formas de promoción, comercialización y distribución de la música actual. - Generar un espíritu crítico respecto a la influencia de la publicidad y promoción en las modas musicales y en el desarrollo de los gustos personales -Reconocer las características principales de obras de diferentes estilos de música popular urbana, tanto españolas como del resto del mundo, previamente escuchadas en clase. - Contextualizar un abanico lo más amplio y variado posible de audiciones e interpretaciones. - Conocer los orígenes y la evolución de la música popular urbana y percibir la actual pluralidad de estilos. - Buscar y seleccionar de un modo adecuado información sobre los diferentes estilos o grupos de la música popular actual. - Aplicar el sentido crítico para seleccionar los aspectos relevantes de la información encontrada. - Contrastar las informaciones procedentes de fuentes variadas. - Elaborar trabajos con una correcta planificación, estructura y coherencia. - Utilizar medios de exposición variados, incluidas las Tecnologías de la Información y la Comunicación, de forma creativa y autónoma para exponer sus trabajos. - Exponer sus trabajos al resto del grupo con coherencia, claridad y la actitud adecuada.</p>	<p>difusión y promoción de la música -Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales. -Reconoce las características básicas de la música española y de la música popular urbana. -Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular. -Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara.</p>
--	--	---

3.2.3- TERCER TRIMESTRE

UNIDAD 7: SIGLOS XIX Y XX EN ESPAÑA

CONTENIDOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTÁNDARES

<p>-Teatro musical español en el siglo XIX -La música instrumental en la España del siglo XIX. -Nacimiento del Nacionalismo español: Albéniz y Granados. -Felipe Pedrell y Manuel de Falla -Turina y su generación.</p>	<p>- Analizar obras significativas del patrimonio musical español a través de audiciones, musicogramas, partituras y de la propia interpretación. - Reconocer los principales géneros de la música española, contextualizándolos en su momento histórico, geográfico y</p>	<p>-Muestra interés por conocer el patrimonio musical español. -Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social. - Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras</p>
---	--	--

<p>-Generación del 27 o de la República. -Décadas 50 y 60 en España</p>	<p>social.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir los instrumentos, formaciones musicales, formas, danzas y bailes más característicos de la música española. - Identificar las principales manifestaciones musicales asturianas. - Apreciar la importancia de la música española y asturiana como herencia artística que debe ser preservada. Establecer relaciones entre distintas manifestaciones artísticas teniendo en cuenta la existencia de un contexto cultural común. - Establecer conexiones entre la música y otras manifestaciones artísticas, como la literatura, las artes plásticas o la danza. - Utilizar diferentes formas de expresión y medios, incluidos los audiovisuales, con creatividad y autonomía para exponer sus conclusiones. - Relacionar la música asturiana con otras manifestaciones artísticas que expresan la identidad cultural de la comunidad. - Considerar los elementos extramusicales que pueden rodear el hecho musical. - Valorar la música como un hecho cultural no aislado, sino fruto de un contexto socio-cultural y relacionado con otras artes. - Considerar la realidad cultural y artística como un hecho complejo en el que se producen conexiones e interrelaciones. 	<p>manifestaciones artísticas.</p>
---	---	------------------------------------

UNIDAD 8: MÚSICA TRADICIONAL EN ESPAÑA Y EN ASTURIAS

CONTENIDOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTÁNDARES

<p>-Música, geografía y culturas. -La canción popular. Tipos característicos de Asturias. -Instrumentos de la música tradicional en España y Asturias. -Manifestaciones de la música popular. -Funcionalidad de la canción y la danza popular. Tipos característicos de Asturias. -Ámbito y transmisión de la música folclórica.</p>	<p>Evaluar la influencia de la música en las personas, apreciando su poder evocador y su capacidad para estimular y recrear emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar el empleo de la música como instrumento para el desarrollo cognitivo de la persona. - Explicar alguna de las funciones de la música en la sociedad, distinguiendo entre las funciones utilitarias y las artísticas. - Investigar sobre la oferta de conciertos y manifestaciones musicales en vivo. - Reflexionar sobre el papel y la función social de los y las intérpretes. Analizar obras significativas del patrimonio musical español a través de audiciones, musicogramas, partituras y de la propia interpretación. - Reconocer los principales géneros de la música española, contextualizándolos en su momento histórico, geográfico y social. - Distinguir los instrumentos, formaciones musicales, formas, danzas y bailes más característicos de la música española. - Identificar las principales manifestaciones musicales asturianas. - Apreciar la importancia de la música española y asturiana como herencia artística que debe ser preservada. 	<p>-Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc. -Muestra interés por conocer el patrimonio musical español. - Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.</p>
--	--	---

UNIDAD 9: MÚSICA POPULAR URBANA DÉCADA 90 DEL SIGLO XX

CONTENIDOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTÁNDARES

<p>-New age, rock alternativo -Madonna, Whitney Houston, Tina Turner, Tracy Chapman -Corriente Mainstream en EEUU: Bruce Springsteen, Paul Simon -Subgéneros de heavy metal -Electrofunk: Michael Jackson, Prince -Música electrónica: house, tecno, ..</p>	<p>-Conocer los orígenes y la evolución de la música popular urbana y percibir la actual pluralidad de estilos. - Buscar y seleccionar de un modo adecuado información sobre los diferentes estilos o grupos de la música popular actual. - Aplicar el sentido crítico para seleccionar los aspectos relevantes de la información encontrada. - Contrastar las informaciones procedentes de fuentes variadas. - Elaborar trabajos con una correcta planificación, estructura y coherencia. - Utilizar medios de exposición variados, incluidas las Tecnologías de la Información y la Comunicación, de forma creativa y autónoma para exponer sus trabajos.</p>	<p>-Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular. •-Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara.</p>
---	---	---

UNIDAD 10: EL FLAMENCO
MESTIZAJE Y FUSIÓN
REFLEXIONES SOBRE EL PANORAMA ACTUAL

CONTENIDOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTÁNDARES

<p>-El Flamenco: etimología, historia, cante, toque, baile, palos. -Mestizaje y fusión: Definición y estilos híbridos -Reflexiones sobre panorama actual:</p>	<p>Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla Interesarse por músicas procedentes de otras culturas y localizaciones geográficas. - Diversificar sus intereses musicales valorando el enriquecimiento que aporta la escucha de músicas variadas. - Mostrar una actitud abierta y tolerante hacia otras culturas a través del conocimiento de su música. - Reconocer las características principales de obras de diferentes estilos de música popular urbana, tanto españolas como del resto del mundo, previamente escuchadas en clase. - Contextualizar un abanico lo más amplio y variado posible de audiciones - Evaluar la influencia de la música en las personas, apreciando su poder evocador y su capacidad para estimular y recrear emociones. - Valorar el empleo de la música como instrumento para el desarrollo cognitivo de la persona. - Explicar alguna de las funciones de la música en la sociedad, distinguiendo entre las funciones utilitarias y las artísticas. - Investigar sobre la oferta de conciertos y manifestaciones musicales en vivo. - Reflexionar sobre el papel y la función social de los y las intérpretes</p>	<p>-Muestra interés por conocer el patrimonio musical español -Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales. -Reconoce las características básicas de la música española y de la música popular urbana. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.</p>
---	--	---

4 - CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA

La materia de Música contribuye de forma directa a la adquisición de la competencia cultural y artística en todos los aspectos que la configuran. Fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales, a través de experiencias perceptivas y expresivas, y del conocimiento de músicas de diferentes culturas, épocas y estilos. Puede potenciar, así, actitudes abiertas y respetuosas, y ofrecer elementos para la elaboración de juicios fundamentados respecto a las distintas manifestaciones musicales, estableciendo conexiones con otros lenguajes artísticos y con los contextos social e histórico en los que se circunscribe cada obra.

La orientación de esta materia, en la que la expresión desempeña un papel importante, permite adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación, la improvisación y la composición, tanto individual como colectiva, que a su vez estimulan la imaginación y la creatividad. Por otra parte, una mejor comprensión del hecho musical permite su consideración como fuente de placer y enriquecimiento personal.

Colabora en el desarrollo de la competencia de autonomía e iniciativa personal, mediante el trabajo en colaboración al que antes hemos hecho referencia y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. La interpretación y la composición son dos claros ejemplos de actividades que requieren una planificación previa y la toma de decisiones para conseguir los resultados deseados. Por otra parte, en aquellas actividades relacionadas especialmente con la interpretación musical, se desarrollan capacidades y habilidades como la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica y la autoestima, siendo éstos factores clave para la adquisición de esta competencia.

La música también contribuye a la competencia social y ciudadana. La participación en actividades musicales de distinta índole, en particular las relacionadas con la interpretación y la creación colectiva que requieren un trabajo cooperativo, colabora en la adquisición de habilidades para relacionarse con los demás. La participación en experiencias musicales colectivas nos da la oportunidad de expresar ideas propias, valorar las de los demás y coordinar nuestras propias acciones con las de los restantes integrantes del grupo, haciéndose responsables en la consecución del resultado.

La toma de contacto con una amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente, favorece la comprensión de diferentes culturas y de su aportación al progreso de la humanidad, y con ello la valoración de los demás y los rasgos de la sociedad en que se vive.

La música también contribuye directamente al desarrollo del tratamiento de la información y competencia digital. El uso de los recursos tecnológicos en el campo de la música posibilita el conocimiento y el dominio básico del hardware y el software musical, los distintos formatos de sonido y de audio digital o las técnicas de tratamiento y grabación del sonido relacionados, entre otros, con la producción de mensajes musicales, audiovisuales y multimedia. Favorece, asimismo, su aprovechamiento como herramienta para los procesos de autoaprendizaje y su posible integración en las actividades de ocio.

Además, la obtención de información musical requiere destrezas relacionadas con el tratamiento de la información, aunque en esta materia merece especial consideración el uso de productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor.

La música también contribuye al desarrollo de la competencia para aprender a aprender, potenciando capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo, como la atención, la concentración y la memoria, al tiempo que desarrolla el sentido del orden y del análisis. Por una parte, la audición musical necesita una escucha reiterada para llegar a conocer una obra, reconocerla, identificar sus elementos y «apropiarse» de la misma. Por otra, todas aquellas actividades de interpretación musical y de entrenamiento auditivo requieren la toma de conciencia sobre las propias posibilidades, la utilización de distintas estrategias de aprendizaje, la gestión y el control eficaz de los propios procesos. En todos estos casos se necesita una motivación prolongada para alcanzar los objetivos propuestos desde la confianza en el éxito del propio aprendizaje.

Respecto a la competencia en comunicación lingüística, la música contribuye, al igual que otras materias, a enriquecer los intercambios comunicativos y a la adquisición y uso de un vocabulario musical básico. También colabora en la integración del lenguaje musical y del lenguaje verbal, y en la valoración del enriquecimiento que dicha interacción genera.

Desde el punto de vista de la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, la música realiza su aportación a la mejora de la calidad del medio ambiente identificando y reflexionando sobre el exceso de ruido, la contaminación sonora y el uso indiscriminado de la música con el fin de generar hábitos saludables. Además, los contenidos relacionados con el uso correcto de la voz y del aparato respiratorio, no sólo para conseguir resultados musicales óptimos, sino también para prevenir problemas de salud, inciden en el desarrollo de esta competencia.

En cuanto a la competencia matemática, la música favorece la adquisición de habilidades matemáticas en los temas relacionados con el ritmo, la melodía o la armonía. Analizar relaciones proporcionales entre figuras rítmicas, compases, escalas, intervalos o acordes implica realizar operaciones aritméticas desde una perspectiva eminentemente práctica. Comprender patrones rítmicos o melódicos en procedimientos de repetición, variación o contraste ayuda a la utilización de modelos matemáticos análogos en otros contextos. El estudio del sonido, como parte del medio físico en el que nos movemos implica el conocimiento de sus parámetros, que tienen magnitudes medibles. Asimismo, el movimiento y la danza ayudan a la percepción del propio cuerpo en el espacio, que se interrelaciona con otros que también están en movimiento siguiendo unos patrones. Esto contribuye a la comprensión de conceptos científicos relacionados con la posición, la dirección o la interacción dinámica.

5- EVALUACIÓN

5.1 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Utilizamos los siguientes procedimientos:

1-La observación:

Es un recurso para recoger información ya sea de manera grupal o personal. En la medida que sea más informal ganaremos en espontaneidad en el comportamiento del alumnado. Por medio de la observación es posible valorar aprendizajes y cómo se llevan a cabo valorando el orden, la precisión, la destreza, la eficacia...

2-Análisis de las producciones del alumnado:

Es decir trabajos, el cuaderno del alumno, control de las tareas de clase...

3-Intercambios orales

Tiene una adecuada planificación, concretando la finalidad, el objetivo, a quién va dirigido

4-Pruebas específicas y cuestionarios

Tienen un diseño variado y abarca distintos tipos de pruebas, orales y escritas, objetivas, de preguntas abiertas...

5.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1-Actividades de clase.

Entendemos por actividades de clase los trabajos realizados por ellos en clase y los que se realicen en casa. Todas las tareas quedarán recogidas en sus cuadernos con la puntuación obtenida. Los criterios de evaluación que se observan en el cuaderno son: utilizar terminología adecuada, realización de cuestionarios de diferentes temas.

2-Práctica instrumental.

La práctica instrumental se llevará a cabo sobre todo con la flauta. Los criterios de evaluación que se observan con la interpretación de diferentes obras con la flauta son: interpretación correcta, respeto a los demás, coordinación de movimientos.

3-Exámenes.

Se realizarán PRUEBAS OBJETIVAS para valorar los conocimientos adquiridos por los alumnos, en ellas se examinarán tanto los contenidos de tipo conceptual como los prácticos, pero sobre todo servirán para controlar la evolución del alumno en la adquisición de nuevos conocimientos y su utilización práctica.

5.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1- Actividades de clase: 20%

Entendemos por actividades de clase los trabajos realizados por ellos en clase y los que se realicen en casa. Todas las tareas quedarán recogidas en sus cuadernos con la puntuación obtenida. Aparte del control diario se observarán los cuadernos periódicamente y se puntuará de 0 a 10. El profesor está siempre abierto a las aportaciones que puedan hacer los alumnos/as en los temas que se van tratando, estas aportaciones: videos, CDs, partituras.... se valorarán positivamente (+0,25).

2 - Flauta: 20%

La práctica instrumental se llevará a cabo sobre todo con la flauta, queda desglosada de la siguiente forma: 2% la práctica instrumental diaria.(Si el alumno trae la flauta y hace la actividad de flauta diaria se premiará como máximo con 0'4) y 18% un examen al final de cada evaluación_Si en algún momento del curso no se desarrollasen estas actividades de tipo práctico, el porcentaje del 20% se sumará al 60% de las pruebas objetivas, de forma que tendrán un valor del 80%

3- Exámenes: 60%

Se realizarán PRUEBAS OBJETIVAS para valorar los conocimientos adquiridos por los alumnos, en ellas se examinarán tanto los contenidos de tipo conceptual como los prácticos, pero sobre todo servirán para controlar la evolución del alumno en la adquisición de nuevos conocimientos y su utilización práctica. Las pruebas objetivas contarán un 60% de la nota final. La Evaluación de los contenidos conceptuales deberá de ser al menos un 4 para poder matizarla con la evaluación de los procedimientos y las actitudes.

Es importante la participación del alumno en el proceso de evaluación, por lo que se promoverán actividades de autoevaluación y de evaluación del aprendizaje. Los alumnos verán las pruebas objetivas una vez corregidas y se les aclarará las dudas que puedan surgir, el profesor podrá entregarles estos ejercicios para que los tengan en su cuaderno.

Los alumnos deberán superar toda la materia para poder aprobar al final del curso. A veces el paso de una unidad a otra supone el abandono relativo de algunos contenidos, para reforzar dichos contenidos no superados el alumno realizará actividades de refuerzo. El alumno recuperará la evaluación suspensa si, realizadas las actividades de refuerzo, la nota media con la siguiente evaluación es de cinco o más. En el caso de suspender la 3ª evaluación, teniendo aprobadas la 1ª y 2ª, y que la nota media de las tres evaluaciones sea inferior a un cinco, se realizará algún tipo de recuperación.

La nota de la tercera evaluación no es la nota final, ésta se halla teniendo en cuenta los tres trimestres y sobre todo la evolución del alumno a lo largo del curso.

Concretando: para aprobar un trimestre el alumno/a deberá sacar al menos un 4 de media en los exámenes que tendrá un valor de 60%, a esto se sumará el 20% del cuaderno y el 20% de las actividades de tipo práctico.. Obtenemos así la nota de cada trimestre. Con menos de un 4 de media en los exámenes el alumno no puede aprobar.

El redondeo de las puntuaciones de los alumnos se realizará al final de curso. En las evaluaciones, si un alumno al sumar los tantos por ciento el resultado es una puntuación con decimal, en su boletín de notas figurará siempre el número entero inferior más próximo. Sin embargo la nota final, como es la media de los tres trimestres, se obtendrá partiendo de la puntuación con decimales que figura en el cuaderno de la profesora. En la nota final se premiará a los alumnos cuya ficha no presente faltas sin justificar ni faltas de puntualidad de la siguiente forma: a partir de cinco décimas se pone la puntuación superior.

6- METODOLOGÍA

6.1 DIRECTRICES GENERALES

La metodología es activa y permite alcanzar lo teórico desde lo práctico.

No se emplea una metodología única, cada parte de los contenidos deberá ser tratada con la metodología adecuada a su carácter. Se dirigirá el aprendizaje atendiendo a las exigencias subjetivas del alumno, interés, capacidad y experiencia. Se renunciará, por tanto, a profundizaciones que no se adecuen a la capacidad real de los alumnos.

La Metodología estará estructurada desde una perspectiva tridimensional, usando todos los métodos del Sistema Educativo:

A) Método EXPOSITIVO: Explicación, por parte del/la profesor/a, de los diferentes temas. A la hora de presentar la información, el/la profesor/a debe tener en cuenta que el aprendizaje es un proceso encadenado; el alumno tratará de enlazar lo que ya sabe con lo que va a aprender, formando así un pensamiento divergente y abierto.

B) Método INDIVIDUALISTA: Trabajo individualizado por parte de los alumnos sobre audiciones, partituras, videos, . así como actividades y juicios críticos o valoraciones personales del alumno sobre el tema.

C) Método SOCIALIZADO: Trabajos en pequeños grupos de 5 o 6 personas sobre las diferentes actividades. Se seguirá este método para favorecer la interacción entre todos los compañeros de clase. También se contempla como trabajo del grupo completo los ejercicios de interpretación y movimiento o danza.

Tanto el trabajo individual como el socializado contarán con la orientación del profesor, despertando en los alumnos el interés y la participación. Todos los trabajos del alumno, sean individuales o colectivos, quedarán reflejados en su cuaderno de trabajo que el profesor revisará.

El área de Música, en el marco de la ESO, tienen como objetivo conseguir que los alumnos, a lo largo de la etapa, sean capaces de:

- Aprender música para disfrutar de ella.
- Aprender música para entenderla intelectualmente.

6.2 RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

Los materiales curriculares son los siguientes:

- Partituras variadas de distintos niveles para flauta
- Apuntes fotocopiados
- El cuaderno de actividades individual de cada alumno.
- Flauta

Otros materiales que se irán entregando a los alumnos fotocopiados para completar los contenidos . En el aula de música tenemos ordenador, cañón, cadena de música y numerosos cds y vídeos.

7-MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

7-1 MEDIDAS GENERALES

Como medidas generales señalamos las que aplicamos de forma normal en un momento dado, desdobles en algunos grupos, ya que disponemos de horario, incorporación de diferentes opciones pedagógicas y metodológicas según las dificultades del alumnado, utilización de estrategias que favorezcan la participación de todo el alumnado. Realizamos adaptaciones curriculares no significativas siempre que se necesiten, sobre todo en cuanto a tiempo, tipos de actividades, pruebas diferentes...

Estas medidas generales pueden ser de dos tipos:

A-ALUMNADO CON DEFICIENCIAS AUDITIVAS

Ante la posibilidad de que existan alumnos con estas características en alguno de los niveles de E.S.O. se estiman tres posibilidades, que dependen del informe del Departamento de Orientación:

1-Si el alumno/a tiene bastantes restos auditivos cursará el Área dentro del grupo, con las adaptaciones que sean necesarias.

2- Si el alumno/a tiene pocos restos auditivos y esto dificulta que pueda seguir la clase con normalidad dentro del grupo al que pertenece, el alumno/a saldrá las dos horas de música y un profesor del departamento de música le dará una hora semanal con la adaptación oportuna, siempre que la organización del centro lo permita. En el caso de que el departamento no pueda asumir esa hora semanal, se hará una adaptación significativa cuyo seguimiento hará la profesora de pedagogía terapéutica bajo la supervisión de la profesora de música.

3- En el caso de alumnos que no tengan resto alguno de audición, se intentará que el Órgano competente de la Administración estime oportuno que quede exento de cursar este Área o se le sustituya por otra asignatura diferente

B- ALUMNADO CON DIFICULTADES DE COMPRENSIÓN

Si es preciso haremos una adaptación curricular no significativa.

7-2 ADAPTACIONES CURRICULARES PARA EL ALUMNADO DE NEE

Las ADAPTACIONES CURRICULARES SIGNIFICATIVAS para los alumnos que las precisen, se desarrollarán siguiendo las pautas que marque el Proyecto Curricular de Etapa. Antes de realizar una Adaptación Curricular, el departamento tendrá en cuenta el Informe del Orientador del centro. En el caso de que sean necesarias, las medidas que se adopten se adjuntarán a la presente programación.

7-3 ATENCIÓN AL ALUMNADO DE ALTAS CAPACIDADES

En estos casos hacemos una adaptación curricular por ampliación. Se trata de enriquecer el currículo introduciendo o desarrollando contenidos que complementen y amplíen los que en principio se podían prever para la mayoría de alumnos/as del grupo. Con estas adaptaciones se pretende, junto a la adquisición de los contenidos del currículo con un alto grado de profundidad, que los alumnos pongan en juego procesos cognitivos complejos, desarrollen el pensamiento creativo y divergente y adquieran autonomía en el proceso de aprendizaje.

7-4 RECUPERACIÓN DE LA MATERIA CUANDO SE PROMOCIONA CON EVALUACIÓN NEGATIVA

La profesora prestará especial atención a alumnos/as que han tenido problemas con la música en 1º o en 2º de ESO. Si fuera necesario, el alumno/a realizará tareas de refuerzo que supervisará la profesora, a fin de superar los mínimos.

Si hay alumnos/as que repiten curso la profesora prestará especial atención a estos alumnos para ver su evolución en la consecución de los objetivos, observando más detenidamente aquellos aspectos en los que el alumno/a tuvo más problemas el año anterior. Si fuera necesario, el alumno/a realizará tareas de refuerzo que supervisará la profesora.

Si el alumno tiene pendiente música 1º y 2º a comienzo de curso se informará a los alumnos del plan de recuperación.

8- CONTRIBUCIÓN AL PLAN DE LECTURA

La materia de música contribuye al plan de lectura y escritura de la siguiente forma:

- Lectura en voz alta de las unidades del libro de texto
- Lectura de artículos periodísticos sobre temas musicales de actualidad en la comunidad autónoma o sobre temas dados en alguna unidad didáctica.
- Respuesta escrita sobre preguntas de un texto.
- Revisiones de cuadernos valorando la presentación y expresión escrita.
- Fomentando la lectura de periódicos en busca de noticias musicales de cualquier tipo.

9- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se intentará fomentar el disfrute de la música en vivo con la asistencia a algún concierto. Se entrega al jefe del departamento de extraescolares el plan de actividades a principios de curso. No se puede excluir la posibilidad de que se organice a lo largo del curso otro tipo de actividad relacionada con el área y promover la asistencia de los alumnos.

10-INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.

Los indicadores y el procedimiento a seguir que nos permite saber si nuestra programación es la adecuada, son diversos (alumnado que promociona en cada evaluación y al final, resultados de actividades y pruebas, opiniones, tanto orales como escritas) y se aplican a lo largo del curso (en cada evaluación, al final, después de cada tema). Creemos que el mejor indicador es la participación del alumnado en las actividades propuestas, su implicación y entusiasmo. Todo ello quedará reflejado en las memorias de final de curso.