



Doctor **Fleming**
Instituto de Educación Secundaria



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA



Fondo Social Europeo

DEPARTAMENTO DE MÚSICA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 2º ESO
CURSO 2019-20

| INDICE | Página |
|--|--------|
| 1- CONTRIBUCIÓN DEL DEPARTAMENTO A LOS OBJETIVOS DE CENTRO..... | 3 |
| 2-CALENDARIO DE REUNIONES Y PLAN DE TRABAJO..... | 3 |
| 3- CONTENIDOS | |
| 3.1 ORGANIZACIÓN..... | 3 |
| 3.2 SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS | 6 |
| 4- CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE DE ETAPA | 14 |
| 5- EVALUACIÓN..... | 15 |
| 5.1 PROCEDIMIENTOS..... | 15 |
| 5.2 INSTRUMENTOS..... | 15 |
| 5.3 CRITERIOS CALIFICACIÓN..... | 16 |
| 6- METODOLOGÍA..... | 17 |
| 6.1 DIRECTRICES GENERALES..... | 17 |
| 6.2 RECURSOS DIDÁCTICOS..... | 17 |
| 6.3 MATERIALES CURRICULARES..... | 17 |
| 7--MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD..... | 18 |
| 7.1 MEDIDAS GENERALES..... | 18 |
| 7.2 ADAPTACIONES CURRICULARES PARA ALUMNADO DE N.E.E..... | 18 |
| 7.3 ATENCIÓN AL ALUMNADO DE ALTAS CAPACIDADES..... | 18 |
| 7.4 RECUPERACIÓN DE MATERIAS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA EN LA ASIGNATURA..... | 18 |
| 8- CONCRECIÓN DE LOS PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS ACORDADOS Y APROBADOS..... | 19 |
| 9- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES..... | 19 |
| 10- INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE..... | 19 |
| 11-PLAN TRABAJO PENDIENTES..... | 20 |

1 - CONTRIBUCIÓN DEL DEPARTAMENTO A LOS OBJETIVOS DE CENTRO

Los alumnos que vienen a nuestro centro presentan diferentes características dependiendo de la zona y el colegio de procedencia. Si vienen de Riosa o Morcín, por lo general, su nivel de conocimientos musicales es bajo y tienen escaso hábito de trabajo. Si son alumnos de Oviedo, su nivel de conocimientos musicales cambia, es decir depende mucho de los aspectos trabajados en 5º y 6º de primaria.

Los objetivos del Departamento para el primer ciclo de ESO:

- 1- Todos los alumnos deberán tocar la flauta en grupo e individualmente con el acompañamiento instrumental, las notas sol, la, si, do, re .
- 2- Incrementar un 10% el número de alumnos que tocan sonidos agudos (mi, fa, sol) o con alteraciones (do sostenido, fa sostenido, si bemol)
- 3- Incrementar la toma de contacto con una amplia variedad de estilos musicales.

Las estrategias que se van a aplicar para conseguir estos objetivos son:

- 1- Premiar a los alumnos que siempre vienen a clase con la flauta.
- 2- Poner más nota a los alumnos que tocan sonidos agudos y con alteraciones.
- 3- Escuchar música y ver videos de diferentes épocas, estilos, procedencia.....

2- CALENDARIO DE REUNIONES Y PLAN DE TRABAJO

Las RDP son los lunes a cuarta hora en el aula de música del aulario.

Los resultados académicos del curso 2018-19 han sido satisfactorios. La programación didáctica se ha desarrollado con normalidad. Las medidas de atención a la diversidad han sido adecuadas. Como propuesta de mejora para este curso nos planteamos utilizar más las nuevas tecnologías. Plan de trabajo es el siguiente:

Septiembre: Reparto de grupos, elaboración programaciones

Octubre: Necesidades de material, elaboración adaptaciones, elaboración actividades pendientes, información CCP

Noviembre: Información CCP, seguimiento de la programación, estudio de presupuestos

Diciembre: Resultados de la primera evaluación, actividades extraescolares, resultados de pendientes, información CCP

Enero: Seguimiento de la programaciones, seguimiento de adaptaciones, información CCP

Febrero: Seguimiento de alumnos pendientes, adaptaciones y programaciones, información CCP.

Marzo: Seguimiento de alumnos pendientes, adaptaciones y programaciones, información CCP.

Abril: Elaboración exámenes de pendientes, información CCP,

Mayo: Elaboración de memoria del departamento y valoración objetivos de PGA

Junio: Análisis de resultados, elaboración informes alumnos con valoración negativa.

Como todos los años realizaremos un seguimiento de la programación mensual. La valoración de los resultados del alumnado será trimestral.

El Departamento ha elaborado actividades de trabajo para ser utilizados por el alumnado en caso de ausencia de un profesor

3- CONTENIDOS

3.1- ORGANIZACIÓN

Bloque 1. Interpretación y creación

- Bases organizativas de los compases compuestos: 6/8.

- Indicaciones de intensidad, tempo, carácter, fraseo y articulación.
- Las distancias entre notas consecutivas: tono y semitono.
- Estructura de tonos y semitonos de la escala mayor y menor.
- Funcionamiento de las alteraciones propias y accidentales y de la armadura.
- Exploración de las posibilidades de acompañamiento de los acordes de tónica, subdominante y dominante en los modos de do mayor y la menor.
- Reconocimiento de los principales tipos de texturas: monodia, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada.
- La estructura melódica: frases, semifrases y cadencias.
- Formas básicas: estrófica, binaria, ternaria, rondó, tema con variaciones.
- Técnicas para el correcto uso de la voz y los instrumentos.
- Improvisaciones sencillas con los elementos trabajados.
- Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales y de movimiento y danza.
- Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos.
- Respeto a las indicaciones gestuales del director o la directora.

Bloque 2. Escucha

- Las agrupaciones instrumentales en la música culta: música sinfónica y música de cámara.
- Valoración de la importancia de la figura del director o la directora en las interpretaciones grupales.
- Audición de instrumentos y agrupaciones de la música popular moderna.
- Posibilidades técnicas y evolución de los instrumentos a lo largo de la historia de la música.
- Seguimiento de partituras durante la audición, en compases simples o compuestos, en clave de sol o de fa, y con diferentes figuraciones rítmicas e indicaciones de tempo, intensidad, carácter, articulación y fraseo.
- Valoración del silencio como condición previa a la audición musical.
- El silencio como elemento de tensión y de descanso dentro de la música.
- La función articuladora del silencio dentro del discurso musical.
- Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y reconocimiento de las características más identificativas de la época y lugar de procedencia.
- Audición activa de obras del actual panorama musical asturiano.
- Uso de grafías convencionales y no convencionales como apoyo a la audición activa.
- Expresión de las sensaciones y de las emociones percibidas en la música escuchada a través del lenguaje verbal, oral y escrito, la representación visual y el gesto y el movimiento.
- Descripción de los elementos de la música escuchada: melodía, ritmo, timbre, intensidad, forma, armonía y textura a través del lenguaje verbal, oral y escrito, la representación visual y el gesto y el movimiento.
- Percepción de la distinta sonoridad de las escalas tonales (en los modos mayor y menor) y no tonales.
- Identificación de motivos, cadencias y frases musicales durante la audición.
- Distinción auditiva de las estructuras formales simples: estróficas, binarias, ternarias y rondó.
- Apreciación de la repetición, la imitación, el contraste y la variación como procedimientos compositivos de la música escuchada.
- Discriminación auditiva de diferentes texturas musicales: monodia, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada.
- Las funciones armónicas y percepción auditiva de los acordes de tónica, subdominante y dominante.
- Valoraciones personales sobre la música escuchada y respeto al resto de opiniones.
- El consumo indiscriminado de música en la sociedad actual.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

- Plasmación en imágenes de ideas, emociones y sentimientos expresados por la música.

- Apreciación de la música como recurso narrativo en las formas vocales e instrumentales mediante ejemplos de música programática y descriptiva.
- Establecimiento de vínculos entre los estilos musicales trabajados y los períodos de la historia.
- Empleo de lenguas extranjeras a través del canto y términos musicales de uso universal.
- Investigación sobre algunas manifestaciones de la danza a través de la historia, así como sus usos y funciones.
- Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine.
- Búsqueda y selección adecuada de información relevante sobre las obras interpretadas escuchadas en el aula relacionándolas con acontecimientos culturales y avances tecnológicos de la sociedad de la que emanan.
- Identificación y contextualización de las principales formas de la historia de la música.
- Reconocimiento auditivo y contextualización de obras musicales escuchadas previamente en el aula.
- Interés por ampliar las preferencias musicales.
- Respeto hacia manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
- Análisis de las formas de organización musical (motivos, cadencias, frases y semifrases) en un repertorio de diferentes épocas y culturas.
- Análisis de las estructuras formales simples (estrófica, binaria, ternaria y rondó) en un repertorio de diferentes épocas y culturas.
- Análisis de las texturas musicales (monodía, bordón, homofonía, contrapunto, melodía, acompañada) en un repertorio de diferentes épocas y culturas.
- Reconocimiento de algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental y contextualización histórica.
- Identificación de las características musicales de los principales períodos histórico-artísticos.
- Indagación y valoración crítica sobre la presencia, participación e influencia de la mujer en la historia de la música.
- Investigación sobre algunas manifestaciones importantes de la historia de la música culta española.
- Investigación sobre algunas manifestaciones importantes de la música popular española y asturiana.
- Conocimiento a través de la interpretación y la audición de un repertorio variado de canciones y danzas del patrimonio musical español y asturiano.
- La necesidad de preservar y transmitir el patrimonio cultural español y asturiano.
- Uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras.
- Emisión, oral y escrita, de juicios personales razonados sobre la música escuchada.
- Reconocimiento de la pluralidad de estilos de la música popular.
- Identificación de la sonoridad de instrumentos y agrupaciones de la música actual.
- Reflexión sobre las formas de consumo de música en la sociedad actual.
- Indagación sobre instrumentos y agrupaciones de la música actual y sobre el panorama actual de la música asturiana en sus diferentes géneros.
- Audición activa e interpretación de obras representativas del panorama musical actual y de la música asturiana.

Bloque 4. Música y tecnologías

- Identificación de los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4.
- Reproducción y análisis crítico de las interpretaciones a partir de las grabaciones realizadas.
- Reflexión sobre los perjuicios ocasionados por la descarga ilegal de música y valoración de las alternativas legales y seguras.
- Uso de editores de partituras, audio y vídeo y de programas mezcladores de música, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas.
- Utilización de programas y aplicaciones de aprendizaje musical e instrumentos virtuales.

- Contacto con la oferta musical en Asturias a través de las redes sociales y otras plataformas de internet.
- Búsqueda y selección adecuada de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la materia.

3.2- SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.2.1- PRIMER TRIMESTRE

UNIDAD 1: AGRUPACIONES TÍMBRICAS

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> -Formaciones instrumentales. -Música sinfónica, música de cámara. -El cuarteto de cuerda. -Agrupaciones de música clásica en Asturias. -El grupo de Jazz. -El grupo de rock. -Instrumentos electrófonos: la guitarra eléctrica y el bajo eléctrico. -Agrupaciones de la música folk y rock en Asturias. -Agrupaciones de la música tradicional asturiana: Banda de Gaitas, gaita y tambor, Rondalla. -Agrupaciones corales en Asturias. | <ul style="list-style-type: none"> -Utilizar el pulso y el acento como referencias para una correcta ejecución rítmica o de movimiento y danza. - Interpretar ritmos de dificultad adecuada al nivel. - Transcribir dictados rítmico-melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias,ternarias y cuaternarias. - Interpretar piezas musicales en compases simples y/o compuestos de dificultad adecuada al nivel. - Utilizar partituras de mayor dificultad, que incluyan diferentes indicaciones de tempo, intensidad,carácter, fraseo y articulación. -Interpretar piezas instrumentales adecuadas al nivel en do mayor y en escalas mayores con una alteración. - Interpretar melodías sencillas en escala menor. - Acompañar una melodía dada con los acordes de tónica, subdominante y dominante en los modos de do mayor y la menor - Interpretar un repertorio variado de piezas vocales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas. - Utilizar la memoria comprensiva y la Audición interior para la interpretación. - Interpretar piezas vocales instrumentales y danzas del patrimonio español y asturiano. - Respetar las aportaciones de las demás personas. - Respetar el gesto del director o la Directora en las interpretaciones grupales, siendo consciente de su importancia en el proceso y el resultado final de la obra. - Integrarse en el conjunto en las Interpretaciones grupales participando de forma activa. - Aportar ideas musicales en contextos interpretativos y reflexionar sobre las de las demás personas. - Expresar opiniones críticas sobre los resultados interpretativos. - Asumir los aspectos mejorables y actuar en consecuencia. - Reconocer auditivamente las principales agrupaciones instrumentales de la música culta:sinfónicas y de cámara. - Distinguir la sonoridad de los instrumentos de la música popular moderna. - Distinguir la sonoridad de algunas agrupaciones de la música popular moderna. | <ul style="list-style-type: none"> -Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. - Reconoce y aplica los ritmos y compases a travésde la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentosmusicales. -Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias. -Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.) -Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público. -Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas. - Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. • Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel. -Practica, interpreta y memoriza piezas vocales instrumentales y danzas del patrimonio español. -Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. -Practica las pautas básicas de la interpretación:silencio, atención al director y a los otros intérpretes,audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. -Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora una actitud abierta y respetuosa - Diferencia las sonoridades de los |

| | | |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar y descubrir las posibilidades técnicas de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música. - Utilizar distintos tipos de partituras sencillas como apoyo a la audición. - Identificar en partitura las principales agrupaciones instrumentales. - Seguir la partitura durante la audición de piezas musicales en compases simples o compuestos, leyendo las notas, figuras y silencios e identificando el resto de indicadores de tempo, intensidad, carácter, fraseo y articulación - Escuchar obras significativas de diferentes épocas y culturas con una actitud respetuosa e interesándose por ampliar las preferencias musicales. - Reconocer auditivamente obras musicales escuchadas previamente en el aula y determinar la época o cultura a la que pertenecen. - Mostrar interés por la escucha de música representativa del actual panorama musical asturiano. - Plasmar en imágenes ideas, emociones y sentimientos expresados a través de la música. - Apreciar la función de la música como recurso narrativo no solo en las formas vocales sino también en las instrumentales. - Relacionar los estilos musicales con los diferentes períodos histórico-artísticos. - Reconocer auditivamente determinar la época, género o cultura a la que pertenecen las obras musicales previamente escuchadas en clase. - Conocer algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental. - Reconocer las características más identificativas de diversos períodos histórico-artísticos a través de la audición activa de obras musicales de diferentes géneros. - Valorar las diferentes posibilidades de acceso a la música de forma segura y legal. - Utilizar con criterio y autonomía las fuentes disponibles para indagar sobre temas relacionados con compositores, compositoras e intérpretes de la historia de la música culta y popular, incluyendo la danza. | <p>instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales. -Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música. -Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música y con otras disciplinas. - Reconoce distintas manifestaciones de la danza. -Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. -Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los períodos de la historia de la música correspondientes. - Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. |
|--|---|--|

UNIDAD 2: ARMONÍA Y ACOMPAÑAMIENTO

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> -La armonía. -El canon. -El acorde. -Instrumentos melódicos e instrumentos polifónicos. -El coro a capella. -El acompañamiento. -Acordes de tres y de cuatro sonidos. -Concepto de cifrado. -Acordes básicos de acompañamiento: I, IV, V. -Monodia, coral, melodía acompañada y | <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer en la partitura ejemplos claros de los principales tipos de textura: monodia, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada. - Acceder al conocimiento de los principales tipos de textura mediante la interpretación de fragmentos cortos y sencillos. - Mostrar interés en la realización de improvisaciones y composiciones sencillas. - Entender la práctica y el esfuerzo como método para mejorar sus posibilidades y capacidades expresivas. | <ul style="list-style-type: none"> -Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura. -Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas. -Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. -Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros |

| | | |
|---------------------|--|---|
| <p>contrapunto.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Expresar opiniones críticas sobre los resultados interpretativos. - Asumir los aspectos mejorables y actuar en consecuencia. - Utilizar distintos tipos de partituras sencillas como apoyo a la audición. - Valorar el silencio como condición indispensable para la escucha atenta - Describir los elementos (melodía, ritmo, timbre, intensidad, forma, armonía y textura) de la música escuchada mediante los lenguajes visual y verbal (oral y escrito) y el gesto y el movimiento. - Comunicar, de forma oral y escrita, conocimientos, juicios y valoraciones de la música escuchada con rigor y claridad, utilizando la terminología adecuada. - Mostrar respeto hacia las opiniones de los compañeros y las compañeras sobre la música escuchada. - Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente. - Respetar las manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, valorando el enriquecimiento cultural personal que ello supone - Manejar un repertorio variado perteneciente a diferentes periodos de la historia de la música para acceder al conocimiento de las distintas texturas musicales - Incorporar música a imágenes con criterio e imaginación para crear sencillas producciones audiovisuales. | <ul style="list-style-type: none"> -Lee partituras como apoyo a la audición. -Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición. -Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad -Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. -Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. -Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes. -Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. |
|---------------------|--|---|

3.2.2- SEGUNDO TRIMESTRE

UNIDAD 3: MÚSICA POPULAR URBANA

CONTENIDOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTÁNDARES

| | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> -Música, geografía y culturas. -La canción popular. -Instrumentos de percusión latina. -Instrumentos del jazz y del rock -Manifestaciones de la música popular a lo largo del siglo XX -Funcionalidad de la canción y la danza popular. -Ámbito y transmisión de la música folclórica. -Evolución del lenguaje musical en siglo XX -La música del siglo XX y su contexto | <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar obras significativas de diferentes épocas y culturas con una actitud respetuosa e interesándose por ampliar las preferencias musicales. - Reconocer auditivamente obras musicales escuchadas previamente en el aula y determinar la época o cultura a la que pertenecen. - Mostrar interés por la escucha de música representativa del actual panorama musical asturiano. -Relacionar los estilos musicales con los diferentes periodos histórico-artísticos. - Ampliar las competencias en lenguas extranjeras a través del canto y los términos musicales de uso universal en diferentes idiomas. - Investigar algunas de las manifestaciones de la danza a través de la historia, así como sus usos y funciones. - Analizar los usos y funciones de la música en casos concretos relacionados con la | <ul style="list-style-type: none"> -Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales. -Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música. -Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. -Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas -Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. -Reconoce distintas manifestaciones de la danza. -Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad -Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. - Muestra interés por conocer música de |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|---|
| | <p>imagen, la publicidad o el lenguaje cinematográfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente. - Respetar las manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, valorando el enriquecimiento cultural personal que ello supone - Investigar diversas manifestaciones importantes de la música culta y popular española y asturiana. - Acceder a un repertorio variado de canciones y danzas del patrimonio español y asturiano a través de su interpretación y audición. - Valorar la necesidad de preservar y transmitir el patrimonio cultural español y asturiano - Valorar la importancia del uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras. - Comunicar juicios personales razonados sobre la música escuchada. - Reconocer la pluralidad de estilos de la música actual. - Reflexionar y extraer conclusiones acerca de las formas de consumo de música en la sociedad actual. - Buscar información y realizar un análisis crítico de instrumentos, intérpretes y agrupaciones de la música popular moderna. - Apreciar manifestaciones importantes del panorama actual de la música asturiana en sus diferentes géneros y estilos. - Distinguir la sonoridad de algunos instrumentos y agrupaciones de la música popular moderna. - Diversificar los conocimientos musicales a través de la audición activa y la interpretación de obras representativas del panorama actual, incluido el asturiano. - Grabar y reproducir las interpretaciones musicales y de movimiento y danza como herramientas de mejora del aprendizaje autónomo. Utilizar con criterio y autonomía las fuentes disponibles para indagar sobre temas relacionados con compositores, compositoras e intérpretes de la historia de la música culta y popular, incluyendo la danza. - Valorar algunas plataformas, webs, blogs y redes sociales como formas de difusión y distribución de las manifestaciones musicales. - Apreciar algunos programas y aplicaciones para la enseñanza de la música como herramientas para el aprendizaje autónomo. | <p>diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valora la importancia del español. -, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. - Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles - Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. - Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. - Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc. y realiza una revisión crítica de dichas producciones. - Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. - Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. - Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical. |
|--|---|---|

UNIDAD 4: LA VOZ Y EL TEXTO

CONTENIDOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTÁNDARES

| | | |
|--|---|--|
| <p>-Voz impostada/voz natural. -Anatomía de la voz. -Tesisuras y colores de la voz. -Aspectos expresivos de la relación entre música y letra. -Ritmo textual/ritmo musical. -La ópera</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Entender la voz como el instrumento primordial y como un medio de comunicación y expresión valioso. - Mostrar interés por el cuidado de la voz y el mantenimiento de una adecuada salud vocal. - Aplicar técnicas correctas de respiración y emisión de la voz en la interpretación. - Practicar la relajación, la articulación y la entonación. - Buscar en la interpretación tanto la corrección técnica como la expresión y musicalidad. - Adoptar una postura correcta para la interpretación instrumental y vocal. - Valorar el silencio como condición indispensable para la escucha atenta. - Apreciar el uso expresivo del silencio como elemento de tensión y de descanso. - Descubrir la función articuladora del silencio dentro del discurso musical. - Plasmar en imágenes ideas, emociones y sentimientos expresados a través de la música. - Apreciar la función de la música como recurso narrativo no solo en las formas vocales sino también en las instrumentales. - Relacionar los estilos musicales con los diferentes períodos histórico-artísticos. - Ampliar las competencias en lenguas extranjeras a través del canto y los términos musicales de uso universal en diferentes idiomas. - Investigar algunas de las manifestaciones de la danza a través de la historia, así como sus usos y funciones - Manejar un repertorio variado perteneciente a diferentes periodos de la historia de la música para acceder al conocimiento de las formas de organización musical trabajadas: motivos, cadencias y frases. - Investigar diversas manifestaciones importantes de la música culta y popular española y asturiana. - Grabar y reproducir las interpretaciones musicales y de movimiento y danza como herramientas de mejora del aprendizaje autónomo. | <ul style="list-style-type: none"> -Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. - Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz. -Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación. -Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. - Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición. -Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. - Reconoce distintas manifestaciones de la danza. -Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. -Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes. - Valora la importancia del patrimonio español. -Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. |
|--|---|--|

3.2.3- TERCER TRIMESTRE

UNIDAD 5: DAR FORMA

CONTENIDOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTÁNDARES

| | | |
|--|--|--|
| <p>-La forma musical. -Las estructuras binaria, ternaria, estrófica y</p> | <p>-Entender la estructuración de las melodías en frases y semifrases.</p> | <p>-Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los</p> |
|--|--|--|

| | | |
|---|---|--|
| <p>de rondó. -Los principios de repetición, contraste y variación. -Formas dentro de la forma</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Entender el concepto de forma musical. - Conocer los principios formales básicos: repetición, variación y contraste y aplicarlos a la práctica musical. - Reconocer las formas básicas a través de la interpretación: estrófica, binaria, ternaria y rondó. -Controlar sus emociones y mantener una actitud adecuada durante las interpretaciones en grupo y, en su caso, en las actuaciones en público. - Diferenciar las estructuras formales simples: estrófica, binaria, ternaria y rondó. - Distinguir los procedimientos compositivos (repetición, imitación, contraste y variación) empleados en la música escuchada. -Describir los elementos (melodía, ritmo, timbre, intensidad, forma, armonía y textura)de la música escuchada mediante los lenguajes visual y verbal (oral y escrito) y el gesto y el movimiento. -Apreciar la función de la música como recurso narrativo no solo en las formas vocales sino también en las instrumentales. - Relacionar los estilos musicales con los diferentes períodos histórico-artísticos. - Respetar las manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, valorando el enriquecimiento cultural personal que ello supone - Manejar un repertorio variad perteneciente a diferentes periodos de la historia de la música para acceder al conocimiento de las estructuras formales simples: estrófica, binaria,ternaria y rondó. | <p>procedimientos compositivos y los tipos formales. -Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público - Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical. -Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad -Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. -Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. -Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.</p> |
|---|---|--|

UNIDAD 6: CARÁCTER Y EXPRESIÓN

CONTENIDOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTÁNDARES

| | | |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> -Observar y analizar las reacciones humanas ante la audición de música. -Observar e identificar los elementos que configuran el carácter en música. -Valorar la música como lenguaje surgido de la elaboración del sonido, que expresa ideas y emociones. - Observar la música como apoyo de la imagen -Funciones de la música en el cine | <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar distintos tipos de partituras sencillas como apoyo a la audición. - Identificar en partitura las principales agrupaciones instrumentales. - Seguir la partitura durante la audición de piezas musicales en compases simples o compuestos,leyendo las notas, figuras y silencios e identificando el resto de indicadores de tempo,intensidad, carácter, fraseo y articulación- Valorar el silencio como condición indispensable para la escucha atenta. - Appreciar el uso expresivo del silencio como elemento de tensión y de descanso. - Descubrir la función articuladora del silencio dentro del discurso musical. - Percibir auditivamente la diferencia entre tono y semitono. - Reconocer la sonoridad de las escalas tonales,mayores y menores, y otras no tonales. - Identificar motivos, cadencias y frases musicales de la música escuchada. - Diferenciar las estructuras formales simples:estrófica, binaria, ternaria y rondó. - Distinguir los procedimientos compositivos | <ul style="list-style-type: none"> - Lee partituras como apoyo a la audición. -Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición. - Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. - Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical. -Emplea concepto musicales paracomunicar conocimientos,juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. -Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. -Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica. - Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. -Reconoce distintas manifestaciones de la danza. -Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad -Utiliza diversas fuentes de información |
|---|--|---|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>(repetición, imitación, contraste y variación) empleados en la música escuchada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discriminar auditivamente diferentes texturas musicales. - Apreciar las funciones armónicas de los acordes de tónica, subdominante y dominante. - Utilizar con autonomía partituras, musicogramas u otras grafías como apoyo a la audición activa. - Describir las sensaciones y emociones percibidas en la música escuchada mediante los lenguajes visual y verbal (oral y escrito) y el gesto y el movimiento. - Describir los elementos (melodía, ritmo, timbre, intensidad, forma, armonía y textura) de la música escuchada mediante los lenguajes visual y verbal (oral y escrito) y el gesto y el movimiento. - Comunicar, de forma oral y escrita, conocimientos, juicios y valoraciones de la música escuchada con rigor y claridad, utilizando la terminología adecuada. - Mostrar respeto hacia las opiniones de los compañeros y las compañeras sobre la música escuchada. - Contribuir a la creación de un clima de trabajo adecuado para la realización de las actividades del aula. - Generar hábitos saludables en la audición musical, evitando situaciones de volumen excesivo o perjudicial para el entorno sonoro propio y ajeno. - Analizar las causas del uso indiscriminado del sonido y proponer soluciones. - Mostrar una actitud crítica hacia la música de consumo. - Plasmar en imágenes ideas, emociones y sentimientos expresados a través de la música. - Apreciar la función de la música como recurso narrativo no solo en las formas vocales sino también en las instrumentales. - Relacionar los estilos musicales con los diferentes períodos histórico-artísticos. - Ampliar las competencias en lenguas extranjeras a través del canto y los términos musicales de uso universal en diferentes idiomas. - Investigar algunas de las manifestaciones de la danza a través de la historia, así como sus usos y funciones. - Analizar los usos y funciones de la música en casos concretos relacionados con la imagen, la publicidad o el lenguaje cinematográfico - Reconocer la pluralidad de estilos de la música actual. - Reflexionar y extraer conclusiones acerca de las formas de consumo de música en la sociedad actual. | <p>para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc. y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. |
|--|---|--|

UNIDAD 7: MÚSICAS DEL MUNDO

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> -Música, geografía y culturas. -La canción popular. -Instrumentos de percusión latina. -Manifestaciones de la música popular. -Funcionalidad de la canción y la danza popular. -Ámbito y transmisión de la música folclórica. | <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar una actitud abierta hacia la percepción auditiva, tanto de obras musicales, como de los sonidos del entorno, reflexionando sobre los mismos. - Utilizar los instrumentos y objetos con creatividad, indagando sus posibilidades musicales y expresivas. -Distinguir la sonoridad de los instrumentos de la música popular moderna. - Distinguir la sonoridad de algunas agrupaciones de la música popular moderna. - Escuchar y descubrir las posibilidades técnicas de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música. Urso narrativo no solo en las formas vocales sino también en las instrumentales. - Relacionar los estilos musicales con los diferentes períodos histórico-artísticos. - Ampliar las competencias en lenguas extranjeras a través del canto y los términos musicales de uso universal en diferentes idiomas. - Investigar algunas de las manifestaciones de la danza a través de la historia, así como sus usos y funciones. - Analizar los usos y funciones de la música en casos concretos relacionados con la imagen, la publicidad o el lenguaje cinematográfico - Reconocer auditivamente y determinar la época, género o cultura a la que pertenecen las obras musicales previamente escuchadas en clase. - Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente. - Respetar las manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, valorando el enriquecimiento cultural personal que ello supone -Investigar diversas manifestaciones importantes de la música culta y popular española y asturiana. - Acceder a un repertorio variado de canciones y danzas del patrimonio español y asturiano a través de su interpretación y audición. - Valorar la necesidad de preservar y transmitir el patrimonio cultural español y asturiano. Reconocer la pluralidad de estilos de la música actual. - Reflexionar y extraer conclusiones acerca de las formas de consumo de música en la sociedad actual. - Buscar información y realizar un análisis crítico de instrumentos, intérpretes y agrupaciones de la música popular moderna. - Apreciar manifestaciones importantes del panorama actual de la música asturiana en sus diferentes géneros y estilos. - Distinguir la sonoridad de algunos instrumentos y agrupaciones de la música popular moderna. - Diversificar los conocimientos musicales a través de la audición activa la interpretación de obras representativas del panorama | <ul style="list-style-type: none"> -Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos. -Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos. -Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales. -Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.- Reconoce distintas manifestaciones de la danza. -Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. -Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. - Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal - Valora la importancia del patrimonio español. -Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. -Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles. -Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc. y realiza una revisión crítica de dichas producciones. -Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias -Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical. |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>actual, incluido el asturiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar con criterio y autonomía las fuentes disponibles para indagar sobre temas relacionados con compositores, compositoras e intérpretes de la historia de la música culta y popular, incluyendo la danza. - Valorar algunas plataformas, webs, blogs y redes sociales como formas de difusión y distribución de las manifestaciones musicales. - Apreciar algunos programas y aplicaciones para la enseñanza de la música como herramientas para el aprendizaje autónomo | |
|--|---|--|

4- CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA

La materia de Música contribuye de forma directa a la adquisición de la competencia cultural y artística en todos los aspectos que la configuran. Fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales, a través de experiencias perceptivas y expresivas, y del conocimiento de músicas de diferentes culturas, épocas y estilos. Puede potenciar, así, actitudes abiertas y respetuosas, y ofrecer elementos para la elaboración de juicios fundamentados respecto a las distintas manifestaciones musicales, estableciendo conexiones con otros lenguajes artísticos y con los contextos social e histórico en los que se circunscribe cada obra.

La orientación de esta materia, en la que la expresión desempeña un papel importante, permite adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación, la improvisación y la composición, tanto individual como colectiva, que a su vez estimulan la imaginación y la creatividad. Por otra parte, una mejor comprensión del hecho musical permite su consideración como fuente de placer y enriquecimiento personal.

Colabora en el desarrollo de la competencia de autonomía e iniciativa personal, mediante el trabajo en colaboración al que antes hemos hecho referencia y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. La interpretación y la composición son dos claros ejemplos de actividades que requieren una planificación previa y la toma de decisiones para conseguir los resultados deseados. Por otra parte, en aquellas actividades relacionadas especialmente con la interpretación musical, se desarrollan capacidades y habilidades como la perseverancia, la responsabilidad, la autocritica y la autoestima, siendo éstos factores clave para la adquisición de esta competencia.

La música también contribuye a la competencia social y ciudadana. La participación en actividades musicales de distinta índole, en particular las relacionadas con la interpretación y la creación colectiva que requieren un trabajo cooperativo, colabora en la adquisición de habilidades para relacionarse con los demás. La participación en experiencias musicales colectivas nos da la oportunidad de expresar ideas propias, valorar las de los demás y coordinar nuestras propias acciones con las de los restantes integrantes del grupo, haciéndose responsables en la consecución del resultado.

La toma de contacto con una amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente, favorece la comprensión de diferentes culturas y de su aportación al progreso de la humanidad, y con ello la valoración de los demás y los rasgos de la sociedad en que se vive.

La música también contribuye directamente al desarrollo del tratamiento de la información y competencia digital. El uso de los recursos tecnológicos en el campo de la música posibilita el conocimiento y el dominio básico del hardware y el software musical, los distintos formatos de sonido y de audio digital o las técnicas de tratamiento y grabación del sonido relacionados, entre otros, con la producción de mensajes musicales, audiovisuales y multimedia. Favorece, asimismo, su aprovechamiento como herramienta para los procesos de autoaprendizaje y su posible integración en las actividades de ocio.

Además, la obtención de información musical requiere destrezas relacionadas con el tratamiento de la información, aunque en esta materia merece especial consideración el uso de productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor.

La música también contribuye al desarrollo de la competencia para aprender a aprender, potenciando capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo, como la atención, la concentración y la memoria, al tiempo que desarrolla el sentido del orden y del análisis. Por una parte, la audición musical necesita una escucha reiterada para llegar a conocer una obra, reconocerla, identificar sus elementos y «apropiarse» de la misma. Por otra, todas aquellas actividades de interpretación musical y de entrenamiento auditivo requieren la toma de conciencia sobre las propias posibilidades, la utilización de distintas estrategias de aprendizaje, la gestión y el control eficaz de los propios procesos. En todos estos casos se necesita una motivación prolongada para alcanzar los objetivos propuestos desde la confianza en el éxito del propio aprendizaje.

Respecto a la competencia en comunicación lingüística, la música contribuye, al igual que otras materias, a enriquecer los intercambios comunicativos y a la adquisición y uso de un vocabulario musical básico. También colabora en la integración del lenguaje musical y del lenguaje verbal, y en la valoración del enriquecimiento que dicha interacción genera.

Desde el punto de vista de la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, la música realiza su aportación a la mejora de la calidad del medio ambiente identificando y reflexionando sobre el exceso de ruido, la contaminación sonora y el uso indiscriminado de la música con el fin de generar hábitos saludables. Además, los contenidos relacionados con el uso correcto de la voz y del aparato respiratorio, no sólo para conseguir resultados musicales óptimos, sino también para prevenir problemas de salud, inciden en el desarrollo de esta competencia.

En cuanto a la competencia matemática, la música favorece la adquisición de habilidades matemáticas en los temas relacionados con el ritmo, la melodía o la armonía. Analizar relaciones proporcionales entre figuras rítmicas, compases, escalas, intervalos o acordes implica realizar operaciones aritméticas desde una perspectiva eminentemente práctica. Comprender patrones rítmicos o melódicos en procedimientos de repetición, variación o contraste ayuda a la utilización de modelos matemáticos análogos en otros contextos. El estudio del sonido, como parte del medio físico en el que nos movemos implica el conocimiento de sus parámetros, que tienen magnitudes medibles. Asimismo, el movimiento y la danza ayudan a la percepción del propio cuerpo en el espacio, que se interrelaciona con otros que también están en movimiento siguiendo unos patrones. Esto contribuye a la comprensión de conceptos científicos relacionados con la posición, la dirección o la interacción dinámica.

5- EVALUACIÓN

5.1 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Utilizamos los siguientes procedimientos:

1-La observación:

Es un recurso para recoger información ya sea de manera grupal o personal. En la medida que sea más informal ganaremos en espontaneidad en el comportamiento del alumnado. Por medio de la observación es posible valorar aprendizajes y cómo se llevan a cabo valorando el orden, la precisión, la destreza, la eficacia...

2-Análisis de las producciones del alumnado:

Es decir trabajos, el cuaderno del alumno, control de las tareas de clase...

3-Intercambios orales

Tiene una adecuada planificación, concretando la finalidad, el objetivo, a quién va dirigido

4-Pruebas específicas y cuestionarios

Tienen un diseño variado y abarca distintos tipos de pruebas, orales y escritas, objetivas, de preguntas abiertas...

5.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1-Actividades de clase.

Entendemos por actividades de clase los trabajos realizados por ellos en clase y los que se realicen en casa. Todas las tareas quedarán recogidas en sus cuadernos con la puntuación obtenida. Los criterios de evaluación que se observan en el cuaderno son: utilizar terminología adecuada, realización de cuestionarios de diferentes temas.

2-Práctica instrumental.

La práctica instrumental se llevará a cabo sobre todo con la flauta. Los criterios de evaluación que se observan con la interpretación de diferentes obras con la flauta son: interpretación correcta, respeto a los demás, coordinación de movimientos.

3-Exámenes.

Se realizarán PRUEBAS OBJETIVAS para valorar los conocimientos adquiridos por los alumnos, en ellas se examinarán tanto los contenidos de tipo conceptual como los prácticos, pero sobre todo servirán para controlar la evolución del alumno en la adquisición de nuevos conocimientos y su utilización práctica.

5.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1- Actividades de clase: 20%

Entendemos por actividades de clase los trabajos realizados por ellos en clase y los que se realicen en casa. Todas las tareas quedarán recogidas en sus cuadernos con la puntuación obtenida. Aparte del control diario se observarán los cuadernos periódicamente y se puntuará de 0 a 10. El profesor está siempre abierto a las aportaciones que puedan hacer los alumnos/as en los temas que se van tratando, estas aportaciones: videos, CDs, partituras.... se valorarán positivamente (+0,25).

2 - Flauta: 20%

La práctica instrumental se llevará a cabo sobre todo con la flauta, queda desglosada de la siguiente forma: 2% la práctica instrumental diaria.(Si el alumno trae la flauta y hace la actividad de flauta diaria se premiará como máximo con 0'4) y 18% un examen al final de cada evaluación_Si en algún momento del curso no se desarrollasen estas actividades de tipo práctico, el porcentaje del 20% se sumará al 60% de las pruebas objetivas, de forma que tendrán un valor del 80%

3- Exámenes: 60%

Se realizarán PRUEBAS OBJETIVAS para valorar los conocimientos adquiridos por los alumnos, en ellas se examinarán tanto los contenidos de tipo conceptual como los prácticos, pero sobre todo servirán para controlar la evolución del alumno en la adquisición de nuevos conocimientos y su utilización práctica. Las pruebas objetivas contarán un 60% de la nota final. La Evaluación de los contenidos conceptuales deberá de ser al menos un 4 para poder matizarla con la evaluación de los procedimientos y las actitudes.

Es importante la participación del alumno en el proceso de evaluación, por lo que se promoverán actividades de autoevaluación y de evaluación del aprendizaje. Los alumnos verán las pruebas objetivas una vez corregidas y se les aclarará las dudas que puedan surgir, el profesor podrá entregarles estos ejercicios para que los tengan en su cuaderno.

Los alumnos deberán superar toda la materia para poder aprobar al final del curso. A veces el paso de una unidad a otra supone el abandono relativo de algunos contenidos, para reforzar dichos contenidos no superados el alumno realizará actividades de refuerzo. El alumno recuperará la evaluación suspensa si, realizadas las actividades de refuerzo, la nota media con la siguiente evaluación es de cinco o más. En el caso de suspender la 3ª evaluación, teniendo aprobadas la 1ª y 2ª, y que la nota media de las tres evaluaciones sea inferior a un cinco, se realizará algún tipo de recuperación.

La nota de la tercera evaluación no es la nota final, ésta se halla teniendo en cuenta los tres trimestres y sobre todo la evolución del alumno a lo largo del curso.

Concretando: para aprobar un trimestre el alumno/a deberá sacar al menos un 4 de media en los exámenes que tendrá un valor de 60%, a esto se sumará el 20% del cuaderno y el 20% de las actividades de tipo práctico.. Obtenemos así la nota de cada trimestre. Con menos de un 4 de media en los exámenes el alumno no puede aprobar.

El redondeo de las puntuaciones de los alumnos se realizará al final de curso. En las evaluaciones, si un alumno al sumar los tantos por ciento el resultado es una puntuación con decimal, en su boletín de notas figurará siempre el número entero inferior más próximo. Sin embargo la nota final, como es la media de los tres trimestres, se obtendrá partiendo de la puntuación con decimales que figura en el cuaderno de la profesora. En la nota final se premiará a los alumnos cuya ficha no presente faltas sin justificar ni faltas de puntualidad de la siguiente forma: a partir de cinco décimas se pone la puntuación superior.

6- METODOLOGÍA

6.1 DIRECTRICES GENERALES

La metodología es activa y permite alcanzar lo teórico desde lo práctico.

No se emplea una metodología única, cada parte de los contenidos deberá ser tratada con la metodología adecuada a su carácter. Se dirigirá el aprendizaje atendiendo a las exigencias subjetivas del alumno, interés, capacidad y experiencia. Se renunciará, por tanto, a profundizaciones que no se adecuen a la capacidad real de los alumnos.

La Metodología estará estructurada desde una perspectiva tridimensional, usando todos los métodos del Sistema Educativo:

A) Método EXPOSITIVO: Explicación, por parte del/la profesor/a, de los diferentes temas. A la hora de presentar la información, el/la profesor/a debe tener en cuenta que el aprendizaje es un proceso encadenado; el alumno tratará de enlazar lo que ya sabe con lo que va a aprender, formando así un pensamiento divergente y abierto.

B) Método INDIVIDUALISTA: Trabajo individualizado por parte de los alumnos sobre audiciones, partituras, videos, . así como actividades y juicios críticos o valoraciones personales del alumno sobre el tema.

C) Método SOCIALIZADO: Trabajos en pequeños grupos de 5 o 6 personas sobre las diferentes actividades. Se seguirá este método para favorecer la interacción entre todos los compañeros de clase. También se contempla como trabajo del grupo completo los ejercicios de interpretación y movimiento o danza.

Tanto el trabajo individual como el socializado contarán con la orientación del profesor, *despertando* en los alumnos el interés y la participación. Todos los trabajos del alumno, sean individuales o colectivos, quedarán reflejados en su cuaderno de trabajo que el profesor revisará.

El área de Música, en el marco de la ESO, tienen como objetivo conseguir que los alumnos, a lo largo de la etapa, sean capaces de:

- Aprender música para disfrutar de ella.
- Aprender música para entenderla intelectualmente.

6.2 RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

Los materiales curriculares son los siguientes:

- Partituras variadas de distintos niveles para flauta
- El libro Teide ½. Los libros son del departamento, al comenzar las clase se entrega a cada alumno un libro que devolverá al final.
- El cuaderno de actividades individual de cada alumno.
- Flauta

Otros materiales que se irán entregando a los alumnos fotocopiados para completar los contenidos del libro. En el aula de música tenemos ordenador, cañón, cadena de música y numerosos cds y vídeos.

7-MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

7-1 MEDIDAS GENERALES

Como medidas generales señalamos las que aplicamos de forma normal en un momento dado, desdobles en algunos grupos, ya que disponemos de horario, incorporación de diferentes opciones pedagógicas y metodológicas según las dificultades del alumnado, utilización de estrategias que favorezcan la participación de todo el alumnado. Realizamos adaptaciones curriculares no significativas siempre que se necesiten, sobre todo en cuanto a tiempo, tipos de actividades, pruebas diferentes...

Estas medidas generales pueden ser de dos tipos:

A-ALUMNADO CON DEFICIENCIAS AUDITIVAS

Ante la posibilidad de que existan alumnos con estas características en alguno de los niveles de E.S.O. se estiman tres posibilidades, que dependen del informe del Departamento de Orientación:

1-Si el alumno/a tiene bastantes restos auditivos cursará el Área dentro del grupo, con las adaptaciones que sean necesarias.

2- Si el alumno/a tiene pocos restos auditivos y esto dificulta que pueda seguir la clase con normalidad dentro del grupo al que pertenece, el alumno/a saldrá las dos horas de música y un profesor del departamento de música le dará una hora semanal con la adaptación oportuna, siempre que la organización del centro lo permita. En el caso de que el departamento no pueda asumir esa hora semanal, se hará una adaptación significativa cuyo seguimiento hará la profesora de pedagogía terapéutica bajo la supervisión de la profesora de música.

3- En el caso de alumnos que no tengan resto alguno de audición, se intentará que el Órgano competente de la Administración estime oportuno que quede exento de cursar este Área o se le sustituya por otra asignatura diferente

B- ALUMNADO CON DIFICULTADES DE COMPRENSIÓN

Si es preciso haremos una adaptación curricular no significativa.

7-2 ADAPTACIONES CURRICULARES PARA EL ALUMNADO DE NEE

Las ADAPTACIONES CURRICULARES SIGNIFICATIVAS para los alumnos que las precisen, se desarrollarán siguiendo las pautas que marque el Proyecto Curricular de Etapa. Antes de realizar una Adaptación Curricular, el departamento tendrá en cuenta el Informe del Orientador del centro. En el caso de que sean necesarias, las medidas que se adopten se adjuntarán a la presente programación.

7-3 ATENCIÓN AL ALUMNADO DE ALTAS CAPACIDADES

En estos casos hacemos una adaptación curricular por ampliación. Se trata de enriquecer el currículo introduciendo o desarrollando contenidos que complementen y amplíen los que en principio se podían prever para la mayoría de alumnos/as del grupo. Con estas adaptaciones se pretende, junto a la adquisición de los contenidos del currículo con un alto grado de profundidad, que los alumnos pongan en juego procesos cognitivos complejos, desarrollen el pensamiento creativo y divergente y adquieran autonomía en el proceso de aprendizaje.

7-4 RECUPERACIÓN DE LA MATERIA CUANDO SE PROMOCIONA CON EVALUACIÓN NEGATIVA

La profesora prestará especial atención a alumnos/as que han tenido problemas con la música en 1º de ESO. Si fuera necesario, el alumno/a realizará tareas de refuerzo que supervisará la profesora, a fin de superar los mínimos.

Si hay alumnos/as que repiten curso la profesora prestará especial atención a estos alumnos para ver su evolución en la consecución de los objetivos, observando más detenidamente aquellos aspectos en los que el alumno/a tuvo más problemas el año anterior. Si fuera necesario, el alumno/a realizará tareas de refuerzo que supervisará la profesora. Se evaluará al alumno/a con el cuaderno y las actividades de clase obteniendo una calificación en cada evaluación. Se prestará especial atención a las actividades realizadas en clase en cada trimestre.

En el caso de alumnos de 3ºESO con Música de 2º o 1º pendiente, a comienzo de curso se informará a los alumnos del plan de recuperación. El Departamento establecerá las actividades de recuperación que tendrá que entregar el alumnado, fechas de entrega, y realización de exámenes. Si el alumno tiene pendiente música 1º y 2º se repartirá la materia en dos exámenes. Estos alumnos tienen derecho a la prueba ordinaria de junio y extraordinaria en septiembre. (Plan de trabajo de pendientes aparece al final de la programación)

8- CONTRIBUCIÓN AL PLAN DE LECTURA

La materia de música contribuye al plan de lectura y escritura de la siguiente forma:

- Lectura en voz alta de las unidades del libro de texto
- Lectura de artículos periodísticos sobre temas musicales de actualidad en la comunidad autónoma o sobre temas dados en alguna unidad didáctica.
- Respuesta escrita sobre preguntas de un texto.
- Revisiones de cuadernos valorando la presentación y expresión escrita.
- Fomentando la lectura de periódicos en busca de noticias musicales de cualquier tipo.

9- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se intentará fomentar el disfrute de la música en vivo con la asistencia a algún concierto. Se entrega al jefe del departamento de extraescolares el plan de actividades a principios de curso. No se puede excluir la posibilidad de que se organice otro tipo de actividad relacionada con el área y promover la asistencia de los alumnos.

10-INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.

Los indicadores y el procedimiento a seguir que nos permite saber si nuestra programación es la adecuada, son diversos (alumnado que promociona en cada evaluación y al final, resultados de actividades y pruebas, opiniones, tanto orales como escritas) y se aplican a lo largo del curso (en cada evaluación, al final, después de cada tema). Creemos que el mejor indicador es la participación del alumnado en las actividades propuestas, su implicación y entusiasmo. Todo ello quedará reflejado en las memorias de final de curso.

PLAN DE TRABAJO PARA ALUMNOS DE 3º ESO CON MÚSICA PENDIENTE DE 1ª y 2º ESO.

ALUMNO:

CURSO:

ÁREA: Música 1º y 2º ESO pendiente

PRIMERA EVALUACIÓN

Deberás presentar las siguientes actividades antes finalizar noviembre en el aula de música del aulario a cualquiera de las dos profesoras de música:

| | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| Cualidades del sonido_____ | Cuestionarios nº 1 y nº 2 |
| José Antonio Abreu_____ | Cuestionario nº 3 |
| La música y las lenguas_____ | Cuestionario nº 4 |
| La Fábrica de los Stradivarius_____ | Cuestionario nº 5 |

SEGUNDA EVALUACIÓN

Deberás presentar las siguientes actividades antes de finalizar marzo en el aula de música del aulario a cualquiera de las dos profesoras de música:

| | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| La Técnica _____ | Cuestionario nº1 |
| Las agrupaciones instrumentales_____ | Cuestionario nº2 |
| Escuelas de canto_____ | Cuestionario nº3 |
| Música mundial _____ | Cuestionario nº4 |
| Bailes populares españoles_____ | Cuestionario nº5 y nº 6. |

TERCERA EVALUACIÓN

1- Deberás presentarte a un examen de Música de 1º, de las unidades de la nº1 a la nº5 ambas incluidas.

El examen consistirá en diez preguntas de los “Para Recordar” de cada unidad, el día de mayo a las 10,20 h en el aula de música del aulario.

2- Deberás presentarte a un examen de Música de 2º, de las unidades de la nº6 a la 11, ambas incluidas.

El examen consistirá en diez preguntas de los “Para Recordar” de cada unidad, el día de mayo a las 10,20 h en el aula de música del aulario

Cualquier duda que tengas, estoy en el aula de música.

Oviedo octubre 2020-

Fdo. Ana Herrero . Departamento de Música

PLAN DE TRABAJO PARA ALUMNOS DE 3º ESO CON MÚSICA PENDIENTE DE 2º ESO.

ALUMNO:

CURSO:

ÁREA: Música 2º ESO pendiente

PRIMERA EVALUACIÓN - SEGUNDA EVALUACIÓN

1)- Deberás presentar las siguientes actividades antes de finalizar enero en el aula de música del aulario a cualquiera de las dos profesoras de música:

| | |
|--------------------------------------|---------------------------|
| La Técnica _____ | Cuestionario nº1 |
| Las agrupaciones instrumentales_____ | Cuestionario nº2 |
| La orquesta_____ | Cuestionario nº3 |
| Escuelas de canto_____ | Cuestionario nº4 |
| Música mundial _____ | Cuestionario nº5 |
| Bailes populares españoles_____ | Cuestionario nº 6 y nº 7. |

SEGUNDA EVALUACIÓN - TERCERA EVALUACIÓN

2)- Deberás presentarte a un examen de las unidades de la nº6 a la nº11 ambas incluidas.

El examen consistirá en diez preguntas de los “Para Recordar” de cada unidad, el día de marzo a las 10,20 h en el aula de música del aulario.

Cualquier duda que tengas, estoy en el aula de música.

Oviedo

Fdo. Ana Herrero

